

Il volume, proseguendo il discorso avviato in *Una sposa per Gesù*, descrive usi e abusi della figura della Maddalena attraverso quasi venti secoli di storia e di leggende. Dall'irrisione dei filosofi pagani all'esaltazione liturgica nelle comunità rette da donne prete cattoliche, la sua immagine rimane segno di contraddizione anche in un mondo come il nostro. Eroina di nuovi miti, che la vedono dea e regina nel panorama sfaccettato della New Age, l'importanza spirituale della Maddalena cresce solcando il web, mentre in frange conservatrici del cristianesimo rimane ancora legata all'antico stereotipo della prostituta pentita, che nemmeno l'Illuminismo e la Riforma erano riusciti a distruggere. Eppure, complice anche un falso frammento di un vangelo inesistente, siamo pronti a credere che fosse amante e forse moglie di Gesù, o magari protagonista d'una fiaba moderna "a lieto fine" per entrambi, fuggiti insieme e morti poi, circondati dai figli e in tarda età, nell'India misteriosa.

Edmondo Lupieri, normalista, dopo aver compiuto in Italia la sua carriera accademica, ricopre la John Cardinal Cody Chair in Theology alla Loyola University di Chicago, dove insegna Nuovo Testamento e Cristianesimo antico. È autore di oltre cento titoli su Nuovo Testamento e figure neotestamentarie, storia del cristianesimo, gnosticismo cristiano e non, vari sincretismi religiosi con elementi cristiani. Per Carocci editore ha pubblicato, tra l'altro, *Una sposa per Gesù. Maria Maddalena tra antichità e postmoderno* (2017).



€ 16,00

I mille volti della Maddalena A cura di Edmondo Lupieri

In copertina: F. Hayez, *Maria Maddalena penitente*, 1833, Civiche Raccolte D'Arte Museo Dell'Ottocento Villa Belgiojoso Bonaparte
Collezione Grassi, Milano, Italia / Foto © De Agostini Picture Library / Bridgeman Images.

Grafica: Jumbites | Lussu | Trucco | Turchi |

I mille volti della Maddalena

Saggi e studi

A cura di Edmondo Lupieri



Carocci editore